



ПРОГРАММА.

ФЕЯ КУКОЛ

Балет в 1 акте, 2 карт., сюжет Айсрейтера и Гауль.

Танцы и сцены поставлены С. Г Легат и Н. Г Легат.

Музыка И. Байер.

Роль «Мистер Плумпетемер» исп. Засл. Арт Н. А. Солянников.

Действующие лица:

Фея кукол
Хозянн лавки
Главный приказчик
Приказчик
Мистер Плуипетемер
Мисс Плумпетемер.
Боб, Том, Бетси, Дженни, их дети.

Русский купец Жена его Дочь их . Коммиссионер Служанка Почталион Мальчик при лавке Сборщик Артельщики

Э. И. Вилль.

П. М. Бакланов.

П. И. Гончаров.

П. Г Смирнов.

Н. А. Солянников.

М. И. Озерова.

В-цы и в-ки Гос. Акад. Театр. Учил.

Н. А. Иосафов.

3. И. Пюман.

В-ца Гос. Ак. Театр. Уч.

В. И. Бочаров.

Р В. Мацкевич.

К. Н. Иванов.

В-к Гос. Ак. Театр. Уч.

И. М. Полянский.

Н. Р Кобелев.

М. А. Петров.

Покупательницы, покупатели и караульный.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ

Мимическая сцена—Озерова, Пюман, Мацкевич, Гончаров, Бакланов, Солянников, Иосафов, Смирнов, Кобелев, Петров II, Бочаров II, Иванов II.

Танцы механических кукол.

Полишинель-Томсон.

Тиролька-Шиманская.

Бебе-Большакова 1.

Раздвижные солдатики-Воспитанники Гос. Акад. Театр. Училища.

Кланиющийся господин-Потанин.

Паяц-Петров 3.

Вертящиеся куколки.

Русская крестьянка-Лопухова.

Танцы феи кукол-Е. И. Вилль.

Мимическая сцена—Озерова, Бакланов, Гончаров, Солянников, Смирнов, Кобелев, Петров 2.

Появление феи кукол-Е. И. Вилль.

Оживленные куклы.

Вальс оживленных кукол—Вдовина, Евграфова, Лисовская, Кусова, Ольхина, Костанди, Гопп, Соболева, Кандина, Белова, Леонтьева 2, Баранович 1, Андреев, Фремон, Гуммерт, Козлов, Ушаков, Михайлов, Вайнонеи, Морозов, Кирхгейм, Журавлев, Кривалев. Баланчивадзе.

Тиролька и трубочист-Шиманская, Христансон.

Фарфоровые куколки-Франгопуло, Декомб, Тюнтина, Иванова 3.

Зайчик-барабанщик-Данилова.

Испанка-Иванова 1.

Китаянка и китаец-Большакова 2, Уланов 2.

Кружевные куколки-Свекис, Коукаль, Глинская, Вадимова.

Марш кукол (муз. П. Чайковского)—в-ки и в-цы Государств. Академ. Театрального Училища.

Вариации: 1) Большакова 2, 2) Француженка (муз. Р Дриго)—Трояновская, 3) Испанка—Иванова 1, 4) Негр и Негритянка—Бочаров 1 и Чекрыгин.

Бебе (муз. Лядова)—Большакова г. Русская пляска (муз. А. Рубинштейна)—Лопухова и Орлов.

Pas de trois (муз. Р Дриго)—Вилль, Леонтьев и Пономарев 2.

Марш.

Галоп-все участвующие.

Соло на скрипке исп. Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.).

ЩЕЛКУНЧИК

Балет-феерия в 2-х действиях, 3-х картинах (сюжет заимствован из сказки Э. Гофмана).

Танцы и постановка Л. И. Иванова, муз. П. И. Чайковского. Представлено будет 2-я карт. 1-го действ. и 2-е действие.

Во 2 й картине:

Valse des flocons neige: — Кирхгейм, Добролюбова, Баганович 1, Стремлянова, Декомб, Большакова 2, Тюнтина, Данилова, Свекис, Франгопуло, Вадимова, Коукаль, Глинская, Меркулова и проч. Артистки Госуд. Академ. Балета.

Действие 2 е.

Действующие лица:

Фея Драже Принц Коклюш Клара Принц Щелкунчик Мажордом . И. Вилль.
 В. Шавров.
 Восп ница Театр. Уч.
 Восп-ник Театр. Уч.
 Восп-ник Театр. Уч.

Действие происходит в стране счастей.

- Сhocolat (Danse espagnole) Бибер, Петров I, Сергеева, Костанди, Сергеева, Собинова, Панфилова, Басанина, Долинская, Уланов II, Томсон, Бочаров II, Кирхгейм, Ушаков, Козлов.
- 2) Cafe (Danse arabe): Яковлева, Христапсон, Панчина, Иванова II, Чупрова, Раупенас I, Гончаров, Петров II, Потанин, Спесивцев.
- 3) Thé (Danse chinoise): —Большакова I, Орлов, Баранович I, Соболева, Кандина, Платонова, Исаев, Гуммерт, Смирнов, Иванов II.
 - 4) Danse des bouffon: Баланчивадзе и В-ки Госуд. Акад. Теа р. Учил.
- 5) Danse des mirlitons:—Кожухова, Кигхгейм, Леонтьева II, Тюнтина, Стремлянсва, Большакова II, Франгопуло, Декомб, Добролюбова.
- 6) Grand Ballabile:—Романова, Гейденрейх, Шиманская, Леонтьева I и проч. артистки Госуд. Акад. Балета.
 - 7) Pas de deux:-Вилль, Шавров.
 - 8) Variations: -- Вилль.
 - 9) Coda générale: Все участвующие.

AIIOФEOS.

ДИВЕРТИССЕМЕНТ

- мазурка, муз. Шопена, пост. И. Ф. Кшесинского (Засл. Арт.).
 Исп. Ц. В. Спрышинская и И. Ф. Кшесинский.
- Pas de deux, муз. Р Дриго, пост. П. Н. Петрова.
 Исн. Е. П. Гердт и М. А. Дудко.
- Испанское, муз. Сарасатте.
 Исп. О. В. Федорова и А. М. Монахов.
- 4) Pas de deux.
 Исп. Е. М. Люком и Б. Б. Шавров.
- Чардаш № 6, муз. Брамса, пост. И. Ф Кшесинского (Засл. Арт.).
 Исп. Е. Э. Бибер, И. Ф. Кшесинский и А. А. Христансон.
- 6) Adagio и Valse, муз. Масена и Берно, пост. П. Н. Петрова. Исп. М. Ф. Романова и М. А. Дудко.
- Valse, муз. Венявского, пост. А. И. Чекрыгина.
 Исп. Э. И. Вилль и Б. В. Шавров.

Капельмейстеры В. А. Дранишников и М. П. Карпов.

Порядок спектакля по программе.

Начало в 7 час. веч.

0000000

І, ФЕЯ КУКОЛ.

Балет «Фен кукол» (Die Puppenfee) сочинен Гаулем и Асерейтером на музыку Иосифа Байера и впервые поставлен 4 Октября 1888 года на сцене королевской оперы в Вене, после чего пользуясь большим успехом у публики балет этот обощел многие сцены Австрин, Германии и Италии.

В России «Фея кукол», почти без изменений по сравнению с Венской редакцией, была ноставлена Московским балетмейстером Иосифом Мендес на сцене Большого Московского театра 20 Февраля 1897 г. е исполнительницей заглавной роли М. Джури. Инестью годами нозже, братья Н. Г и С. Г. Легат, воспользовавшись лишь основной фабулой балета, руссифицировали ее, перенеся действие в Иетербургский Гостинный двор эпохи 40-х годов и добавили целый ряд остроумных и весьма эффектных номеров на музыку Лядова (Музыкальная шкатулка), Чайковского (Марш миннатюр), Готшалка (Негритянский танен), Рубинштейна (Русская пляска) и Дриго (Французская полька и «Раз de trois»). Кроме того композиции Дриго принадлежит и adagio — панорама между картинами, а также и новая инструментовка большинства номеров. Успеху Иетербургской постановки «Фен кукол» весьма во многом снособствовал Л. Бакст, наинсавший прелестные декорации и полные вкуса костюмы, строго выдержанные в стпле Николаевских времен.

Содержание балета следующее:

Хозяин игрушечного магазина сидя за конторкой поверяет счета, а прикащики приводят в порядок товар, расставаяя по местам игрушки и куклы.
В магазин заходят последовательно: гориячная, приносящая в починку сломанную куклу, русский купец с женой и дочкой и другие. Разбитной комиссцонер приводит англичанина-туриста с супругой и четырымя детьми. Хозянии прикащики демонстрируют перед покупателями ряд механическах кукол, изкоторых купцу более всего нравится русская крестьянка. Англичании белееразборчив и его не удовлетворяет ин одна из игрушек, пока хозяни лакки цепоказывает свою гордость, самую дорогую—фею кукол, от которой англичании
в восторге, не торгуясь подписывает чек и отдает приказ доставить на другой
день покупку к себе в отель. По уходе пскупателей, хозяни и прикащики
запирают магазии и удаляются. Наступает ночь п слышна лишь трещеткадежурного сторожа. В полночь со своего места сходит Фея кукол и волшебным
мановением, оживляет все игрушки, которые по се знаку начинают танцовать?
Кукольный бал продолжается до первых лучей восходящего солнца.

ІІ. ЩЕЛКУНЧИК

Выдающийся успех «Спящей красавицы» побудил Дирекцию Императорских театров предложить II. И. Чайковскому сочинение нового балета, намеченного сначала на селон 1891-92 года. На этот раз И. А. Всеволожский подал лишь мысль использовать для сюжета сказку А. Дюма «Casse-Noisette» переделанную из сказки Э. Т. Гофмана «Nussknacher und Mause König. Либретто разработал М. II. Истипа и опо было вручено Чайковскому в середине Февраля 1891 года. Несмотря на вею поэтичность сюжета и великолепную сто сценическую планировку-«Щелкупчик» по началу мало правился композитору и не возбудил в нем той готовности к творчеству, какую вызвала «Сиящая прасавица», котя в данном случае ни малую роль пграло сиверное настроение Чайковского, утомленного целой серией своих концертов и обычная тоска в виду предстоящего путешествия в Париж п Америку. Композитор получив одновременно с «Пцелкунчиком» заказ Дирекции на оперу «Поланта» боядся не успеть к сроку написать такое количество музыки и невозможность уединения и покоя, необходимых для этой работы пугала его. До отъезда заграницу П. И. Чайковский успел лишь пабросать эскизы 1-го акта балета.

3-го Апреля 1891 г. Петр Ильич писал в письме к брату: «... Главная причина моего отчалных га, что я тщетно напрягал свои силы для работы, но пичего не выходило кроме мерзости. Вместе с тем «ИЦелкунчик» обратился в какие то ужасающае, лихорадочные конмары, столь ненавистные, что, кажется, нет сил выразить. Меня терзало сознание просто невозможности хорошо исполнить взятый на себя труд. А перспектива постоянного напряжения на пути в Америку, и там, и по возвращении, стала каким то грозным призраком. Трудно передать, что я испытал, но че номию, чтобы я когда мибудь был более несчастным. Наконец, сегодия почью, я решил, что так продолжатьсяне может и утром написал большое письмо к И. А. Всеволожскому, в коем прошу не сердиться на меня за то, что оперу и балет не могу представить раньше, как к сезону 92—93 года. Теперь гора свалилась с плеч. В самом деле, к чему я буду мучать себя и напрягать? И может ли выйти, что инбудь хорошее из такого напряжения?... Больше чем вчера и третьяго дня ощущаю полную невозможность воспроизвести музыкально Конфитюренбург» *).

За 2 й акт балета П. И. принялся лишь по возвращении из Америки, в начале Июня 1891 г. в Майданове и закончил в черновых эскизах весь балет 25 Июня, выразив после этого в письме к В. Давыдову, что «Балет бесконечно хуже «Спящей красавицы» — это для меня несомненно... я хвастался, что мне

^{*)} М. Чайковский. «Жизнь Петра Ильича Чайковского», Москва, 1896 г., т. III, стр. 435—437.

осталось каких инбудь инть дней рабогы, но оказалось, что и в две педели едва справился. Нет, старик очевидно приходит к упадку. Не только его волосы редеют и седы, как снег, не только глаза слабеют и легко утомляются, но и самая его способность к какому нибудь делу слабеет и улетучивается. Если приду к убеждению, что могу за своим музыкальным пиршеством подавать только «подогретое»—то. конечно, брошу писать» *).

29 Января 1892 г. П. И. приступил к инструментовке балета, часть которой закончих в конце Февраля, имея в виду предположенное исполнение 7 Марта в одном из Петербургских симфонических концертов сюнты из «Щелкунчика». Желая применить в балете повый оркестровый инструмент, П. И. писал П. Юргенсону: «Я открыл в Париже повый пиструмент с божественно чудным звуком и хочу употребить его в балете. Называется он «Челеста Мюстель» и стоит 1200 франков. Я хочу попросить тебя выписать этот инструмент в Петербург из Парижа, но при этом я желал бы, чтобы его пикому не показывали и боюсь, что Римский-Корсаков и Глазунов пронюхают и раньше меня воспользуются его пеобыкповенными эффектами. Я предвижу колоссальный эффект от этого нового инструмента» **). Всю партитуру балета Чайковский закончил 23 Марта в Майданове.

Чрезвычайно странная и редкая особенность в творчестве П. И. Чайковского, не боявшегося «заказов» и строгих требований в области формы, в период создания «Щелкунчика» еще ярче обрисовалась, нежели в «Спящей красавице». При первой совместной работе с композитором, М. Петипа, учитывая громадную разинцу между Пуни и Чайковским, выразил свои требования в сравнительно мягкой форме пожеланий, теперь же, поощренный самим композитором и убежденный на блестящем опыте, что стеснения программой не вредят вдохновению и охотно принимаются Чайковским, разметил всю будущую партитуру балета буквально по тактам. М. Чайковский в своей книге приводит часть этой интересной программы Марнуса Петипа:

- № 1. Musique douce. 64 mesures.
- Nº 2. L'arbre s'éclaire. Musique pétillante de 8 mesures.
- № 3. L'entrée des enfants. Musique bruyante et joyeuse de 24 m.
- Nº 4. Le moment d'étonnement et d'admiration. Un tremolo.
- Nº 5. Marche de 64 mesures.
- № 6. Entrée des Incroyables. 16 m. rococo (tempo menuet).
- Nº 7. Galop.

^{*)} Ibid, стр. 490.

^{**)} Ibid, стр. 488. Выписанная П. Юргенсоном «Челеста» впервые была употреблена в «Щелкунчике» и лишь впоследствии А. К. Глазунов использовал ее в «Раймонде» и одной из симфоний.

- * 8. Lentrée de Drosselmeyer. Musique un peu effrayante et en même temps comique. Un mouvement large de 16 à 24 mesures.

 La musique change peu à peu de caractère, a 24 m Elle divient moins triste, plus claire et enfin passe à la gaîté.

 Musique assez grave de 8 m. et temps d'arrêt.

 La reprise des mêmes 8 m. et aussi temps d'arrêt.

 4 mesures avec des accords d'etonnement.
 - Nº 9. 8 m. d'un temps de mazourka. 8 autres m. de mazourka. Encore 16 m. de mazourka.
- № 10 Une valse piquée, saccadée et bien rhytmée 48 m и т. д.

Таким же образом был размечен и весь балет. По временам указывался пе только характер требусмой музыки и ее точная продолжительность, но даже fermato в нужных местах и желательный инструмент. И по такой канве Чайковский, стараясь с самой педантичной строгостью выполнить все ему предписанное, вышивал дивные узоры своего «Щелкупчика». Впоследствив композитор сам утверждал, что ни в чем так свободно не лилось его вдохновение, как в сочинении своих двух последних балетов.

Представленный впервые 6 Декабря 1892 г. «Щелкунчик» хотя и имел висшинй успех, выразившийся в вызовах авторов, но тем не менее чувствовалось, что от балета как будто ждали большего. М. Чайковский усматривает исполный успех балета в болезни Мариуса Петипа, вследствие чего большая часть постановки была выполнена Львом Ивановым, прекрасно справившемся с чисто хореграфической частью, но лишенным фантазии и изобретательности для необычайной в балетах программы 1-го действия. ... «Вышло не яспо, вяло, не смешно и не интересно. Грузная и пекрасивая фея Драже — А. Дель-Эра, несмотря на совершенство и грацию техники, испортила впечатление второго действия. Тонкие красоты музыки не могли тоже сразу быть оцепены и потребовалось много времени, чтобы утвердить потом «Щелкунчика» в репертуаре.

Обстановка балета, декорации и костюмы блистали ослепительной роскошью и изяществом *). Постановку танцев Л. Иванова почти вся критика единодушно признала в высшей степени удачной и эффектной в «Вальсе снежниок» и художественно продуманной в царстве сластей. Относительно музыки балета, отзывы Петербургской прессы были, напротив, очень разноречивы. Паряду с высокими дифирамбами и действительно глубокой и дальновидной оценкой достоинств нартитуры было инмало поверхностных суждений, писанных «с плеча», вроде таких, как «музыка «Ицелкунчика» инчего кроме скуки не доставила» или

^{*)} Декорации «Щелкунчика» писали: 1-го и 2-го актов — К. М. Иванов; 2-й картины 1-го д. М. Бочаров. Костюмы по рисункам худ. Пономарева.

«балет представляет ремесленную работу, недостойную Чайковского» *). Но такова была участь всех трех балетов И. И. Чайковского—как будто они были сочинены для следующих поколений публики. Только по прошествии многих годов, произведения эти оценены правильно и поставлены в число идеальных образцов балетной формы, не теряющих свежести и сочиости красок и громаднего интереса публики, несмотря на значительную персмену вкусов и изменении общего направления и требований. «Щелкунчик» подобно «Спящей красавице» делал бесконечные полные сборы и в 1909 году был вновь восстановлен Н. Г Сергеевым «по записи».

За последние сезоны, в целях облегчения постановки, балет стали давать не полностью, а лишь 2-ю картину 1-го действия и 2-й акт.

Содержание этих двух картин балета представляет сон маленькой дочери Президента Зильбергауза, Клары, в рождественскую почь, заснувшей с подаренной ей на ёлке игрушкой—щелкунчиком для орехов.

Картина 2. Густой еловый лес зимой. Начинает падать снег крупными хлопьями и поднимается метель, изображаемая кордебалетом («Valse des flocons de neige») образующим живописные группы в виде снежных сугробов. Метель постепенно утихает и зимний ландшафт освещается мягким лунным светом.

Действие II. Дворец сластей (Конфитюренбург). Фея Драже и Принц Коклюш, в сахарном киоске, окруженные фонтанами из спропа и лимонада, ожидают прибытия Клары и Щелкунчика, навстречу которым выходят придворные феи Драже, олицетворяющие различные сладости. По молочной реке приплывают в золоченой ореховой скорлупе Клара и Щелкунчик. Последний рассказывает о подвиге, совершенном Кларой, которая спасла его, Щелкунчика, от гибели при нападении мышей на ёлку, убив своей туфелькой мышиного царя. Фея Драже отдает приказание начать праздник в честь Клары и начинаются тапцы сластей: шоколада, кофе, чая, пряничных паяцов, леденцов и др. В заключение появляется фея Драже со своей свитой и Принцем Коклюшем и сама принимает участие в танцах.

Апофеоз изображает большой улей с летающими вокруг ичелами, охраняющими свое богаство.

A. A.



^{*) «}Петерб. газета» 1892 г. №№ 338, 339. 340; «Петерб. Листок» 1892 г. № 336; «Новое Время» 1892 г. № 6028 и 6034; «Биржевые Ведомости» 1892 г., № 338 и 343; «День» 1892 г. № 1617 и др.

